



CIE ASTROTAPIR

LUDOVIC FÜSCHELKEIT

SPÉCIALISTE SUR COMMANDE

VISITES GUIDEES ÉPATANTES
CONFÉRENCES SUR MESURE
ARTICLES ÉRUDITS
DÉBATS SPIRITUELS

SPECTACLE EN DÉAMBULATION
OU FIXE
DEPUIS 2014

LE SPECTACLE

Il s'agit d'un *spectacle déambulatoire*, qui entremêle la réalité et l'absurde avec beaucoup de dynamisme, et un travail exigeant de la langue.

Si le propos du spectacle se joue des vraisemblances, il est néanmoins solidement étayé par un travail de documentation réalisé en amont.

Le spectacle suit une trame écrite, qui lui donne sa cohérence et son rythme. Mais il laisse la place à l'improvisation en fonction des divers incidents du parcours, de façon à s'améliorer, et trouver à chaque fois une fraîcheur nouvelle.

Les thèmes sont le plus souvent l'Histoire, l'architecture et l'urbanisme, les coutumes et traditions, la faune et la flore...

Les visites guidées peuvent s'adapter à la thématique d'un évènement ou d'un festival, quelle qu'elle soit.

Le spectateur est invité à poser des questions à tout moment, s'il le souhaite: **étant omniscient, Ludovic Füschtelkeit est capable de répondre à tout !**

LE PERSONNAGE

Spécialiste en tous domaines, Ludovic Füschtelkeit est l'auteur d'un discours ininterrompu depuis sa naissance. Il a notamment publié *L'Encyclopédie des Méconnaissances* (Editions de la Pigne). Celle-ci se propose de réunir l'intégralité des savoirs méconnus, et de répondre à la liste exhaustive des questions qui ne se sont jamais posées.

PROCESsus DE CRÉATION

1. Un parcours est déterminé par les organisateurs, que ce soit à l'échelle d'un quartier, d'une rue ou d'un monument, et nous convenons ensemble d'une thématique.
2. Un maximum de documentation est recherché et étudié.
3. Un repérage est effectué la veille ou l'avant-veille des représentations, afin de finaliser l'écriture et de tester le parcours.

Sous la forme conférence, les repérages sont inutiles, mais le temps d'écriture est plus long.

LA TECHNIQUE

Le spectacle sous forme de visite guidée est indépendant techniquement. Pour la forme *Conférence*, merci de nous contacter.

Durée standard | 35 mn

Nombre de représentations | jusque 3 par jour

Jauge | entre 25 et 100 personnes selon le lieu.

Remarque : la durée et le nombre de représentations par jour sont à définir au cas par cas avec les organisateurs, selon leurs besoins spécifiques.

Après 15 ans de loyaux services au sein de diverses compagnies lorraines, Romain DIEUDONNE découvre enfin sa vocation pour le spectacle et crée **Astrotapir** en septembre 2014, une compagnie dont le travail se fonde sur le langage et l'hyper-ventilation pulmonaire. Comédien, auteur, improvisateur, il sait faire de la marionnette avec la main gauche et se battre en duel tout seul. Fin 2014, il crée le personnage de **Ludovic Füschtelkeit, spécialiste sur commande**, qui a donné plus de 420 représentations à ce jour. Dès 2018, il met en place **Le Monde sur Mesure**, un ensemble de projets transdisciplinaires (écriture, théâtre, graphisme...), sur commande et pour la rue et l'espace public.

LE COMÉDIEN



LA COMPAGNIE

Selon la mythologie poltèque, le Tapir Astral a donné aux Hommes le langage, la poésie versifiée, la ponctuation, les devinettes, les boissons fermentées et les routes sinueuses de montagne. Divinité muette, le Tapir parle à travers l'Humain. Il sait guérir les maladies, prédire l'avenir, ou réjouir l'assistance avec des propos subtils. C'est ce troisième caractère qu'Astrotapir s'efforce de développer, inspiré par la fascinante entité cosmique.

Quelques spectacles d'Astrotapir

Jo et le Salut des Krââvs | 2023
Création jeune public - marionnettes

Service des Objets perdus | 2019
Ode à la servitude enthousiaste

L'Autre Monde | 2017
Forum interactif à vocation jubilatoire

PHOTOGRAPHIES



LISTE DE THÈMES ET LIEUX

Quelques exemples de thèmes de conférence commandés au Spécialiste

Les Clowns, la Langue de bois, Epistémologie de la Méconnaissance, Travail dominical et esclavage, Marionnette et Péplum, la Radio, le Saule, les Dragons, la ville de Metz, les Frites, les Bibliothécaires, la Peur, les Piscines, le Temps perdu, l'Artisanat, la Faïence, la Nuit, les Anecdotes, le Pis de vache, le Rire, les Déplacements, le Futur, le Bien-Être...

Festivals (salle et rue)

Eclats (Aurillac, 15) ; VivaCité (Sotteville-lès-Rouen, 76) ; Chalon dans la rue (Chalon sur Saône, 71) ; Rue et Cies (Epinal) ; Michtô (Maxéville, 54) ; Bains de rue (Clichy-la-Garenne, 92) ; Pont des Arts (Pontarlier, 25) ; Hop Hop Hop (Metz, 57) ; Festival Renaissance (Bar-le-Duc, 55) ; Furies-Théâtre des routes (Marne) ; Détours à Paimboeuf (44) ; Rue et vous (Rions, 33) ; Rue barrée (Lourdes, 65) ; 48^{ème} de rue (Mende, 48) ; Les Petites Rêveries (Brinon-sur-Beuvron, 58) ; Festival Côte à Côte (Ault, 80) ; Facto (La Méridienne Scène Conventionnée-Lunéville, 54)...

Evénements

Journées du Patrimoine, Nuit de la lecture, Semaine de l'Europe, Semaine du Cerveau, Science and You, Rencontres philosophiques (Langres, 51), Centenaire de la mort d'Auguste Renoir (Limoges, 87)...

Musées et sites historiques

Museum-Aquarium (Nancy) ; Abbaye Notre-Dame-du-Reclus (51) ; Maison de Robert Schumann (Scy-Chazelles) ; Musée de l'Histoire du Fer (Jarville-le-Malgrange), Musée départemental d'Art Ancien et Contemporain (Epinal) ; Musée Lorrain (Nancy) ; Musée de l'École de Nancy (Nancy) ; Cité des Paysages (colline de Sion) ; Château d'Étreval (54) ; Musée du papier (Pont-à-Mousson, 54)...

Jardins et sites naturels

Parc du Château de Montaigne (Jarville-la-Malgrange, 54) ; Sentiers des Côtes de Moselles (57) ; Falaise et bord de mer (Ault, 80) ; Jardin des sens (Haussimont, 51) ; Lecture de Paysages nocturne (Metz-Métropole) ; Parc et Château de Madame de Graffigny (Villers-les-Nancy, 54)...

Sites industriels (friche ou en activité)

Parc des Hauts Fourneaux U4 (Uckange) ; Fabrique des Poupées Petitcollin (Étain, 55), Place de la Tricoterie (Chaligny)...

Quartiers et Campus Universitaires

Floréal (Saint-Denis, 93) ; Châtillons (Reims, 51) ; Haut-du-Lièvre (Nancy, 54) ; Beaugard (Nancy, 54) ...
Ile du Saulcy (Metz, 57) ; Faculté de sciences et technologies (Nancy, 54)...

Inaugurations, Portes Ouvertes

10 ans de l'espace Folard (Morières-lès-Avignon, 84) ; Baule (45) ; Espace Agora (Beaugency, 45)...

PLOMBIÈRES-LES-BAINS

Les mille balcon à l'honneur

Les rues de Plombières ont été mises à l'honneur cette semaine. La Semaine des arts a su mettre en avant le théâtre urbain et notamment le théâtre de balcon. Retour sur un festival qui ne se prétendait pas comme tel.

Malgré la succession des aléas météorologiques, la quatrième édition de la Semaine des arts s'est achevée hier, comme prévu. Organisée entre le 6 et le 10 août, celle-ci s'est articulée autour de la tenue de plusieurs spectacles de rue ou autres visites guidées excentriques. Tous façonnés sur la base d'un thème principal, les balcon ont su attirer de nombreux curieux.

Sophie Grivet, adjointe à la culture, à l'animation, au tourisme et à la

4 comme le nombre de balcon mis à disposition pour le bon déroulement de la Semaine des arts.

communication de la ville, organisatrice de l'événement, se réjouit : « Malgré la chaleur et la tempête de jeudi, le public a répondu présent. » L'élue s'est également félicitée de la diversité des profils qui se sont pris au jeu des manifestations : « Le public était très varié, il y avait des curistes, des touristes de passage, des locaux en famille et même des cyclotouristes. »

Chaque jour sa manifestation

Pour l'ultime journée, trois départs de visite de la ville étaient organisés. Ces visites étaient orchestrées par Ludovic Füschtelkeit et son acolyte Ludivine ; la vingtaine de présents est tombée sous le charme de l'excentricité du personnage.

Chaque jour a fait l'objet d'une présentation précise. Lundi, une farce médiévale, mélangeant marionnettes et acteurs a su - entre autres - divertir les enfants du centre aéré.

Mardi, une balade théâtralisée composée de quatre saynètes - dont les balcon du Bain Romain, de la Castalie et du Lavoir - a su réunir en trois représentations de 30 minutes, une centaine de personnes. Aucune manifestation n'a eu lieu mercredi. Seul bémol, le spectacle du jeudi a



Ce vendredi, la visite de la ville a su fédérer de nombreux curieux.

Photo Jean-Charles OLÉ

dû être annulé en raison d'une alerte orange aux orages. Mais cela n'est que partie remise, il sera joué au prochain marché de Noël de la cité aux mille balcon.

Louis ROBERT



Plus de photos sur vosgesmatin.fr et sur notre appli mobile

UN QUARTIER, UNE BALADE... SUIVEZ LE GUIDE

Chaque semaine, un guide nous embarque dans une balade intime de son quartier. Un prêtre, un écrivain, un facteur ou une historienne. Leur point commun : l'amour de leur bout de ville qu'elles et ils nous font visiter à travers leur regard et leur point de vue, nous livrant en cadeau anecdotes, morceaux d'insolites et souvenirs. De quoi découvrir ou redécouvrir un Nancy dévoilé par les habitants. Suivez le guide... » Céline Lutz



Le Val de Boudonville de Ludovic Füschtelkeit

Pour ce numéro 300, il nous fallait un guide à la hauteur de l'événement. Du haut de la colline, juste en face de la rue du même nom, nous retrouvons Ludovic Füschtelkeit. Costumé en velours rouge et sous-pull jaune poussin, notre guide nous embarque dans une visite décoiffante d'un quartier tout en dénivelé. « C'est un peu le *Valparaiso de Nancy* », définit-il. Chacun appréciera la comparaison. Bordé d'une part par le Val de Boudonville et de l'autre côté par le contrefort du Plateau de Haye, le quartier que nous fait visiter Ludovic Füschtelkeit est tout en contraste. Il dit aimer ce quartier pour prendre l'air et faire de l'exercice. Il vient souvent prendre de l'altitude à la table d'orientation installée au pied des barres d'immeubles du Haut-du-Liévre. En empruntant la rue du Haut de Chèvre, il nous raconte l'histoire de ce bout de Nancy. Son histoire. Pour la vraie, il faudra repasser... »

Le Poney Club

À néolithique (vers -8143), un vaste champ de poneys sauvages s'étend de l'actuelle avenue de la Libération jusqu'à la Sapinière. Les premiers habitants des lieux utilisent les petits équidés pour s'en nourrir, s'en faire des moules, ou les assembler en bouquets pour décorer leurs huttes.

Mais, en 1154, un grand incendie provoqué par des renards fumeurs (imprudents) a ravagé l'antique champ. Les poneys survivants ont été confinés dans un enclos et ils servent aujourd'hui de distraction pour petites filles collectionneuses de posters d'animaux mignons. »



DOSSIER SPÉCIAL / LE GRAND DÉTOURNEMENT

L'ENCYCLOPÉDIE DES MÉCONNAISSANCES

Construire soi-même son imprimante 3D

Matériau nécessaire : Carton, papier, bois, plastique, colle, ciseaux, tournevis, vis, boulons, visserie, etc.

1. Préparer les matériaux : Couper les morceaux de carton, de papier, de bois, de plastique, de colle, de vis, de boulons, de visserie, etc.

2. Assembler les pièces : Monter les pièces de l'imprimante 3D.

3. Tester l'imprimante : Faire fonctionner l'imprimante 3D.

4. Utiliser l'imprimante : Imprimer des objets 3D.

Design de l'architecture : la Poirel

Design de l'architecture : la Poirel

Ludovic Füschtelkeit vous explique le design d'aujourd'hui.

Le plus ancien meuble connu est un pouf en silex du paléolithique, retrouvé dans une grotte avec sa notice de fabrication. Par la suite, les designers refuseront de livrer leurs secrets, à l'instar des créateurs égyptiens de chaises pyramidales (voir ailleurs toutouché).

Aujourd'hui, le design d'intérieur est devenu un métier. Ludovic Füschtelkeit nous montre à la galerie la Galerie Poirel, pour découvrir les objets contemporains, réinventés et faits avec plaisir, vous mêmes. Venez nous rencontrer pour un Grand Détoournement.

1. Planifier les meubles dans le meuble.

2. Mélanger le matériel et les matériaux dans une assemblée à l'aide, maintenant.

3. Faire fonctionner le meuble.

4. Et voilà ! C'est bon, n'est-ce pas ?

Les Coups de cœur de Ludovic Füschtelkeit

A. Chaise pour entameuses : Vous qui souffrez d'une crise tendue et vous voyez dans votre tête des chaises, voici la chaise que vous seul pouvez dire à l'existence.

B. Housse pour : Plante à fleur blanche (à utiliser avec un sacrotail afin de ne pas se faire). Quand elle sera en son état plus ou moins, la fleur imprimera les relations et s'ouvrira à travers les portes.

C. Tableau de voyage : Entièrement réalisé en bois, ce tableau vous accompagnera partout. Pour s'y servir sans risque, il est recommandé de le poser sur une chaise.

Entretien avec Sophie Yousoz, médiatrice

Ludovic Füschtelkeit : Bonjour Sophie, ça va ?

Sophie Yousoz : Bonjour Ludovic, j'ai une petite question. Tu es venu travailler à la Poirel ?

Ludovic Füschtelkeit : Oui, mais pas pour travailler. C'est juste pour venir à la galerie et faire des choses. Je me suis amusé à faire des choses avec des matériaux, et ça me ramène à l'école, mais maintenant pour Sophie : Ah.

Ludovic Füschtelkeit : Ça doit être pratique pour voyager.

Sophie Yousoz : Oui, mais quand, je pense que ça ne sera pas facile.

Ludovic Füschtelkeit : Et si vous pouviez vous réinventer selon les matériaux "design" du moment. C'est intéressant.

Sophie Yousoz : Oui, mais ça dépend du matériau pour lequel la chaise est faite.

Ludovic Füschtelkeit : Première méditation, on lit, on pense, on s'occupe de soi.

Sophie Yousoz : Merci Ludovic, vous êtes vous-même un grand détoournement.

METZ ◀ LA SEMAINE - 4 FÉVRIER 2016 ▶ NANCY

SAINT-QUENTIN

Quand Ludovic Füschtelkeit amuse la galerie

Le comédien Ludovic Füschtelkeit a proposé une visite complètement décalée du palais de l'Art déco qui a attiré de nombreux curieux, ce samedi. Un moment savoureux pour les chanceux qui y ont assisté.

JÉRÔME HÉMARD

Tel un crieur de rue, le comédien Ludovic Füschtelkeit surgit sur les marches d'entrée du palais de l'Art déco et s'adresse à la foule qui attend en extérieur la visite. « Est-ce qu'il y a des gens pour la visite ? » demande l'artiste en ce samedi 28 mai, jour de marché. À peine arrivé, il brille déjà par sa tenue, en jaune et rouge. Il monte quelques instants sur un banc avant d'attaquer son spectacle dans la rue sous le regard amusé à la fois du public et des promeneurs interloqués.

Il évoque les Grands Magasins, rue de la Sellerie, et présente cette construction Art déco d'une manière totalement surprenante : « L'architecte a intégré des colonnes en façade qui ne servent à rien et c'est malin. À cette époque où tout est construit en béton, il a fait pareil pour les fenêtres du coup plus résistantes et c'est plus tard qu'il décide de les ouvrir. »

Des explications toutes plus farfelues les unes que les autres

Après avoir amusé la galerie en extérieur, Ludovic Füschtelkeit invite le public dans le hall d'entrée du palais de l'Art déco : « Ici, dans ce hall d'entrée, on diffusait



Le comédien a imaginé un scénario improbable pour conter l'histoire des Grands Magasins. (Photo Gaël Hérisse)

un souffle divin, car c'était un lieu sacré et ce souffle permettait au bâtiment de s'élever. »

EN PLEIN CŒUR DES MONUMENTS ART DÉCO

Puis il invite le grand public à emprunter les marches pour rejoindre le premier étage, en interdisant aux gens de regarder le Musée des papillons. Une fois audessus du magasin Monoprix actuel, chacun découvre le grand espace Art déco à commencer par l'Atrium, un lieu qui, il y a cent ans, était un temple de la consommation : « C'est un site sacré du dieu du commerce, Bernard Arnos, dont il ne reste comme vestige qu'un téléphone gallo-romain. Ce téléphone est devenu plus tard un capteur qui pousse le visiteur à acheter sans relâche dans le magasin. »

Durant toute cette visite, le comédien se sert des supports installés sur place pour se lancer dans des explications toutes plus farfelues les unes des autres : « Quand le client achetait beaucoup, il était à sec et donc devenait inflammable ! »

Pour finir, il emmène le groupe composé d'une cinquantaine de visiteurs dans la dernière salle qui sert de pièce de projection avant d'inviter chacun à poursuivre sur le chemin de la méconnaissance en achetant son encyclopédie du même nom.

Tout un programme. ■

Contact artistique

astrotapir@yahoo.fr - 06 83 55 39 93

Contact production/diffusion

Marion BATTU - diffusion.marionbattu@gmail.com - 06 33 00 58 13

Siège social

CIE ASTROTAPIR - c/o La Piscine - 10 blvd Léon Tolstoï 54510 TOMBLAINE

SIRET : 84050452600012 - APE : 9001Z

Licence d'Entrepreneur du Spectacle : D-2021-001260

Retrouvez Ludovic Füschtelkeit sur Internet : www.astrotapir.com

Mais aussi sur...

- > **L'Encyclopédie des Méconnaissances**
- > **La chaîne Youtube Astrotapir**
- > **Les Secrets du Monde** – mini-série documentaire consacrée aux savoirs méconnus, dans le prolongement de l'Encyclopédie des méconnaissances.
- > **Sur les réseaux sociaux**

